



FIȘA DISCIPLINEI

LITERATURĂ NORVEGIANĂ (4) MODERNITATE ȘI TRADIȚIE ÎN LITERATURA NORVEGIANĂ

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Scandinave
1.4. Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5. Ciclu de studii	licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura norvegiană
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură norvegiană (4) Modernitate și tradiție în literatura norvegiană				Codul disciplinei	LLN5261					
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. Sanda Tomescu Baci/Vacant									
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Ioana-Andreea Mureșan									
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul		I	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		Conținut	DS
											Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					28
Examinări					2
Alte activități					10
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					70
3.8. Total ore pe semestru					98
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe de literatură norvegiană. Analiză literară

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs practic dotată cu tablă, laptop, videoproiector și software adecvat – Power Point
5.2. de desfășurare a seminarului	Sală de seminar dotată cu tablă, laptop, videoproiector, internet și software adecvat – Power Point

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A <ul style="list-style-type: none"> C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A. C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice. ✓ Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar ✓ Elaborarea unui proiect pe o tema data din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare ✓ Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba modernă A, pe baza conceptelor și metodelor studiate C3.2 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel A1-B2 (* B 2.2); producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel A1-B2 (* B 2.2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat. ✓ Evaluarea corectitudinii, coerenței și fluenței unui text oral sau scris la nivel A1-B2 (* B 2.2) și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, inclusiv cu utilizarea de instrumente auxiliare. ✓ Redactarea de eseuri, texte informative și apelative pe diferite teme, la nivel A1-B2 (* B 2.2) și de traduceri de dificultate redusă în domeniul științelor umaniste, folosind mijloacele auxiliare specifice ✓ Producerea de texte scrise și orale la nivel A1-B2 (* B 2.2) coerente, corecte și fluente, adaptate contextului și domeniului de interes.
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>- Familiarizarea studentului cu literatura norvegiană clasică și modernă din perspectiva tradițiilor culturale norvegiene</p> <p>-Aprofundarea genului dramatic prin studiul operei lui Henrik Ibsen, reprezentativă pentru literatura norvegiană. Se are în vedere o trecere cronologică în revistă a pieselor de teatru. Se vor face, eventual, referiri la ecranizări.</p>
---------------------------------------	--



7.2 Obiectivele specifice	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <p>- Îmbogățirea vocabularului și cunoștințelor gramaticale</p> <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, fenomene literare și lingvistice, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <p>- interpretare de texte ;</p> <p>- realizarea de conexiuni între elementele literare studiate ;</p> <p>- capacitatea de analiză și sinteză a fenomenelor literare din spatiul scandinav.</p>
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1. PREZENTAREA STRUCTURII CURSULUI ȘI A BIBLIOGRAFIEI. Genul dramatic. De la realismul poetic la neoromantismul norvegian	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 2. PROBLEMATICA IDENTITĂȚII LA HENRIK IBSEN (I) Elemente esențiale pentru înțelegerea pieselor: <i>Peer Gynt</i>	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 3. PROBLEMATICA IDENTITĂȚII LA HENRIK IBSEN (II) Elemente esențiale pentru înțelegerea pieselor: <i>Peer Gynt</i>	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 4. TEHNICI DRAMATICE LA HENRIK IBSEN Motive literare predominante în <i>Et dukkehjem</i>	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 5. HENRIK IBSEN ȘI FEMINISMUL. Motive literare predominante în <i>Gengangere</i>	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 6. TEME ȘI MOTIVE LA HENRIK IBSEN Motive literare predominante în <i>Vildanden</i>	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 7. GENUL DRAMATIC. TRĂSĂTURI GENERALE Trăsături generale ale pieselor de teatru scrise de Henrik Ibsen. <i>Bygmester Solness</i> . Concluzii	Prelegere participativă, dezbateri, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Ibsen, Henrik, „Peer Gynt”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Et dukkehjem”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Gengangere”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Vildanden”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Bygmester Solness”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Andersen, Per Thomas, <i>Norsk litteraturhistorie</i>, Universitetsforlaget, Oslo, 2012. Tomescu Baci, Sanda, <i>Oversikt over norsk litteratur</i>, Napoca Star, Cluj, 2001. Site-ul https://www.ibsen.uio.no/ Resurse digitale 		



8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Tema 1. Elemente esențiale pentru înțelegerea pieselor: <i>Peer Gynt (I)</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 2. Elemente esențiale pentru înțelegerea pieselor: <i>Peer Gynt (II)</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 3. Motive literare predominante în <i>Et dukkehjem (I)</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 4. Motive literare predominante în <i>Et dukkehjem (II)</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 5. Motive literare predominante în <i>Gengangere</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 6. Motive literare predominante în <i>Vildanden</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Tema 7. Trăsături generale ale pieselor de teatru scrise de Henrik Ibsen. <i>Byggmester Solness</i>	dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, PowerPoint, mijloace audio-video	2 ore
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Ibsen, Henrik, „Peer Gynt”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Et dukkehjem”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Gengangere”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Vildanden”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Ibsen, Henrik, „Byggmester Solness”, în <i>Samlede verker</i>, Gyldendal, Oslo, 2006. Andersen, Per Thomas, <i>Norsk litteraturhistorie</i>, Universitetsforlaget, Oslo, 2012. Tomescu Baci, Sanda, <i>Oversikt over norsk litteratur</i>, Napoca Star, Cluj, 2001. Site-ul https://www.ibsen.uio.no/ Resurse digitale 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în domeniu în alte centre universitare internaționale și din Norvegia. În România, Universitatea Babeș-Bolyai este singura instituție de învățământ superior unde se predă limba și literatura norvegiană la nivel licență. Absolvenții secției de limbă și literatură norvegiană pot deveni profesori sau să lucreze în diferite domenii, precum jurnalism, în birouri de traduceri, la edituri etc. În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul întreține o colaborare cu reprezentanții asociațiilor profesionale, mediul socio-economic și mediul cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoaștere și înțelegere; - abilitatea de explicare și interpretare; - rezolvarea completă și corectă a cerințelor	-Testare scrisă -producerea de texte scrise, corecte și fluente, adaptate contextului și domeniului de interes	50%



10.5 Seminar	- cunoaștere și înțelegere; - rezolvarea completă și corectă a cerințelor	- testare scrisă - activități aplicative: redactarea de eseuri, traduceri de dificultate ridicată	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;2. Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat;3. Minimum nota 5 la fiecare componentă, curs și seminar.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
15.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Ioana-Andreea Mureșan

Data avizării în Departament:
1.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Roxana-Ema Dreve

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului